



**ФАКУЛЬТЕТ
МОЛОДОГО
ЛИТЕРАТОРА**

НОВОЕ имя в литературном мире — это всегда очень интересно. При первом же знакомстве с его рукописью сразу возникает множество вопросов: что представляет из себя эта творческая личность, каково мироощущение этого молодого человека, с какими новыми мыслями и образами идет он к людям, каков художественный уровень его произведений, кто его учителя, если влияние их чувствуется в той или иной степени, и, наконец, можно ли, читая первые поэтические опыты, предположить хотя бы приблизительно — есть ли обнадеживающая перспектива у начинающего поэта или все написанное — случайный, временный факт биографии?

Впервые прислала в редакцию нашей газеты большую подборку стихов Татьяна Кожевникова из Гурьевска, сопроводив подборку таким письмом:

«Наконец-то решила прислать вам свои стихи. Я в прошлом году окончила школу, сейчас работаю в школьной библиотеке. Стихи пишу с 5-го класса, много раз разочаровывалась в них, давала себе слово не писать больше, но все как-то не получается. Два года мои стихи печатаются в городской газете. Те, которые высылаю вам, написаны года два-три назад. Очень хочется узнать ваше мнение о них. Ответьте мне, пожалуйста, в письме или через газету.»

Откровенно признаемся, в письме несколько насторожило сообщение о том, что «стихи пишу с 5-го класса». Насторожило не случайно: многие авторы, начав писать еще в детстве, даже к довольно зрелому возрасту, говоря словами Пушкина, не могут отличить ямб от хорея, продолжают сочинительство как бы по выработанной за многие годы привычке, по инерции, не в силах добиться сколько-либо заметного прогресса в своих писаниях. Еще подумалось в связи с этим письмом: не по той же ли дорожке идет его автор, ведь недаром тут чисто-сердечное признание насчет стихов: «много раз разочаровывалась в них, давала себе слово не писать больше».

И вот стихи Татьяны Кожевниковой. В них так много радости, полностью развеивает все первоначальные сомнения, убеждает в обратном: длительные подступы к поэзии оказались для Татьяны не напрасными, дали свои положительные результаты — она уверенно овладела техникой стихосложения, у нее намечается свое собственное творческое лицо, которое уже сейчас, в таком юном возрасте, почти не имеет тех признаков, которые всегда запечатлеваются от прямого, неприкрытого подражания каким-то ярким поэтическим образцам. Печать самостоятельного мышления лежит на многих стихах Татьяны Кожевниковой, в частности на стихотворении под названием «Когда-нибудь...»:

Когда-нибудь стану разумной,
Солидной, серьезной вполне
И слишком уж мудрой и умной
(Как это покажется мне).
И уж беспричинно смеяться
Не стану. Покой полюблю,
И дождей буду бояться —
Наверное, зонтик куплю.
Тогда разберусь и сама я,

Кто плох или, может, хорош.
Скажу, недовольно вздыхая:
Не та, мол, пошла молодежь!
Наверно, когда-то кого-то
Чему-то решу поучить...
Но только такую мне что-то
Нисколько не хочется быть!

Сколько здесь прямо-таки детской непосредственности в выражении сокровенных мыслей и чувств, сколько человеческого такта по отношению к пожилым людям, которые — чего греха таить — часто ворчат на новое поколение (не та пошла молодежь!). При этом автор ничуть не осуждает стариков, понимает, что сама на склоне лет может стать брюзгливой, всех поучающей, кажущейся самой себе всех мудрее. И как искренно звучат заключительные строки: «Но только такую мне что-то нисколько не хочется быть!» Не хочется потому, что молодость —

Одно мимолетное замечание о некоторых местах в этом стихотворении: жаль, что не везде выдержан строгий размер, отдельные слова выпадают из общего ритмического строя. Пусть этот недочет не очень портит всю вещь в целом, но все-таки создает впечатление некоторой шероховатости, что, в общем-то, для Татьяны Кожевниковой не характерно, она умеет писать хорошо, делать все строчки отточенными. Правда, тут надо учесть одну особенность: эти стихи написаны два-три года назад, и надо полагать, что в настоящее время у способной поэтессы нет и таких вот погрешностей в форме стиха.

Думается, что читатель согласится со мной в заключение: на стихах Татьяны Кожевниковой не ощущается чье-то влияние, они вполне са-

торым он решил нас познакомить, — о любви. Давайте познакомимся с некоторыми стихами из этого цикла. Первое — без названия, под звездочками:

Разве спрашивали мы,
Как случилось это?
Лето было средь зимы,
Солнечное лето.
Ведь тогда не знали мы
Под небесной синью,
Что замерзнут наши сны
В круговерти зимней.
Мне приснится иногда:
Сквозь колодий иней
Не прорвется поезд,
Мир не станет синим;
Погружается в снега
Черная планета...
А светилось ли тогда
Солнечное лето?
Ведь тогда не знали мы
Под небесной синью,
Что замерзнут наши сны
В круговерти зимней.

Даже не зная, сколько лет автору, можно по этим строчкам понять, что написал их очень молодой человек — во всем чисто отроческая выблеск чувств, наивная вера в свою любимую и столь же наивная неуверенность: а любили ли мы понастоящему, было ли в действительности лето, солнечное лето средь зимы?

Форма стиха у Сергея Прокудина довольно крепкая, если не считать приблизительных рифм: мы — сны, снега — тогда. Это, видимо, не от небрежности, а от неопытности, со временем подобная рифмовка не будет удовлетворять самого автора, у которого, несмотря на молодость, уже твердая рука в смысле сколачивания сильных выразительностью строк.

Похвально, что Сергей Прокудин стремится разнообразить ритмику стихов, их строфику, что видно по следующему стихотворению из того же любовного цикла:

Разгадать тебя, я знаю,
Невозможно, невозможно.
То, что просто, то, что сложно —
Все смешала тьма ночная.
Струи бьют остревенело,
В лужицах кипят фонтаны.
Беспрестанно, неуслабно
Тучи падают на землю.
Я смотрю на мир размытый,
Там в холодных жужих струях
Он глаза твои целует,
Словно в сне, давно забытом.
Обнимает, может, кто-то
В этот час дождливо-жуткий,
И целуются минуты
За несвязный тихий шепот...
Это только бред полноточный.
С фотографий недотрогой
Ты глядишь светло и строго
Сквозь дожди шершавых ключей.
Может, ты уснешь не можешь,
Обо мне сейчас тоскую,
И глядишь во мглу ночную,
В перезвон дождевик сложной.
Нету ни конца, ни края
За окном шуршащим грозам...
Невозможно, невозможно
Разлюбить тебя, я знаю.

Если сравнивать стихи Татьяны Кожевниковой со стихами Сергея Прокудина, то сравнение, конечно, в пользу первой. У Сергея и во втором стихотворении режут слух разбросанные рифмы: остревенело — землю, жуткий — минуты (другое дело: жуткий — минутки), кто-то — шепот, можешь — сложный, грозам — невозможно. Но все-таки многое роднит этих авторов. Это прежде всего стремление избежать подражательности, говорить о своем по-своему, точно передавать какое-то определенное настроение, находя для этого поэтическое звучание строк и слов. И главное: оба автора в том возрасте, про который говорят: вся жизнь еще впереди. Впереди у них не только удача, которых мы желаем им, но и ошибки, просчеты (дайте бог, чтобы их было поменьше), впереди взлеты вдохновения и грустные минуты и часы неудовлетворенности созданным. Впереди также самое трудное, но неизбежное, вернее, необходимое, если хочешь познакомиться с литературой: упорная, систематическая, до седьмого пота работа над каждым стихотворением, над каждой строчкой.

М. НЕБОГАТОВ,
член Союза писателей СССР.
г. Кемерово.

НОВАЯ ИМЕНА

это и есть сама непосредственность, то самое, что всего дороже для человека с поэтическим восприятием окружающего мира. Так что в стихотворении не один идейный план, а два: не одна боязнь стать старой брюзгой, а еще боязнь расстаться с поэзией в своем сердце.

О жажде вечной молодости души и стихотворение Татьяны Кожевниковой «Ромашка из гербария»:

Из-под целлофана —
Высушенный взгляд.
Словно из тумана...
Потускнел наряд.
На уроке в школе,
Как в последний раз,
Смотришь из неволи
Грустно ты на класс.
Ты теперь — пособие:
Лепестки, пыльца...
Прелести особые
У жизни без конца.
Где-то кто-то жалеет
Ничего не хочется...
Мимо жизнь прошла.
...Вечная старушка
Распята на листке.
Уж лучше быть веснушкой
У лета на щеке!

Не знаем, что именно разочаровывало Татьяну Кожевникову в своих стихах, но, на мой взгляд, ни малейших сомнений в своих поэтических способностях у нее не должно быть. Иногда по двум-трем строчкам можно со всей определенностью сделать вывод: это написал настоящий поэт. Есть такие строчки и у Татьяны Кожевниковой, например, о ромашке, которая стала школьным пособием, о ее теперешнем виде: «высушенный взгляд. Это — язык поэзии, в прозе так не говорят, а если бы кто-то из прозаиков сказал так, то строгий редактор забраковал бы подобное выражение, и был бы по-своему прав. И еще — две последние строки: «Уж лучше быть веснушкой у лета на щеке!» Это тоже сказано поэтом.

мостоятельны. А это уже очень значительное достижение.

Когда встречаешься с одаренным автором, то рука не поднимается отделаться краткой отпиской, хочется цитировать его как можно больше, полнее. Вот еще одно стихотворение Татьяны Кожевниковой «Прозрение»:

Без горя детство, без забот
Цвело из лета в лето.
И был Серёжка — Дон Кихот,
И Санчо Панса — Света.
Им беды были ни почем —
Ни грусти, ни печали.
Из палки сделанным мечом
С полынью воевали.
Но жизнь торопится вперед,
А все спешат за нею.
И стал Серёжка-Дон-Кихот
Серьезнее, взрослее.
Ему теперь не до игры...
Сквозь вешние туманы
Горят пылают глаз костры
У Санчо — у Светланы.
Вокруг волеется весна,
А он молчит, краснея,
Ведь для него давно она
Не Санчо — Дульси́nea.

Читать такие простые, умные, логически стройные, законченные стихи — одно удовольствие. У Татьяны Кожевниковой — верное, тонкое и, как мне кажется, врожденное, интуитивное понимание поэзии. Я очень рад, что познакомился с этим новым именем, думаю, что и читатели разделяют мою радость. Твердо убежден, что лучшим стихам Татьяны Кожевниковой пора со страниц городской газеты с полным основанием перейти на страницы нашей областной газеты. Зависеть это будет от самой Татьяны — ждем ее новых произведений.

В первый раз отвечаем мы через газету и Сергею Прокудину из Ленинска-Кузнецкого, для наших читателей это тоже новое имя, и тоже интересный, способный автор. Сергей очень молод, поэтому неудивительно, что цикл стихов, с ко-

ИДЕТ КОНКУРС

С 1 июля по 1 октября 1978 года книжный магазин № 1 включился в областной смотр — конкурс по работе с литературой среди детей

тельстве «Политиздат» в 1976 году.

Автор книги — ленинградский ученый, доктор истори-

Афасижев М. Н. «Эстетика

Канта». («Наука», 1975 г.)
Эстетика Канта — одно из непреходящих достижений

ва «Федор Лыткин» («Политиздат», 1976 г.) рассказывает о жизни и смерти Федора Лыткина — революционера, борца за установление Советской власти в Сибири.
Н. Е. Дик. «Ломоносовский период в развитии русской географии». («Мысль», 1976 г.).

Автор выделяет большой период в истории русской географии, связанный с деятель-

**ПРЕДЛАГАЕМ
СОПЕРНИКА**

«КУЗБАССА»

«СПАРТАК»

(Орджоникидзе)

РЕКЛАМА

ПРОИЗВО-

В этом училище специальности:

Помощник машиниста
Возраст при приеме

Возраст при приеме 10 классов

Помощник машиниста
Возраст при приеме

Возраст при приеме 10 классов, срок обучения

Помощник машиниста
Возраст при приеме

Возраст при приеме 8-9 классов, срок обучения 8-9 кл.

Слесарь по ремонту секций.
Возраст при приеме

8 классов, срок обучения

Электромонтер аппаратуры
наладки, центра.
Возраст при приеме

образование 8 классов

Слесарь по ремонту электродвигателей
Возраст при приеме

8 классов, срок обучения

Проводник пассажирского транспорта
Возраст при приеме

образование 8 классов

Для поступления документы: аттестат, паспорт или свидетельство

рождения, справки родителей, характеристика от профсоюзной организации

Принятие в училище и обучение

работников железной дороги

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию

Окончившие училище получают стипендию

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию

При ПТУ-54 прием без вступительных испытаний

Начало занятий

Окончившие училище получают стипендию